

**SOLISTEN UND ENSEMBLES PFINGSTFESTIVAL  
SCHLOSS BRUNEGG 2023:**

**Sophie Klussmann / Sopran, Artiste Étoile**  
**Felix Renggli / Flöte**  
**Irene Abrigo / Violine**  
**Francesco Sica / Violine**  
**Jürg Dähler / Viola**  
**Alessandro D'Amico / Viola**  
**Patrick Demenga / Violoncello**  
**Sophie Lücke / Kontrabass**  
**Gilles Vonsattel / Fortepiano**

**Merse Quartett:**

**Mary Ellen Woodside / Violine**  
**Edouard Mätzener / Violine**  
**Alessandro D'Amico / Viola**  
**Rafael Rosenfeld / Violoncello**

**Beija-Rio String Quartet**

**Haruna Shinoyama / Violine**  
**Lia Tang / Violine**  
**Martin Moriarty / Viola**  
**Guilherme Moraes / Violoncello**

**Vokalensemble Zürich: Leitung Peter Siegwani**

**Catriona Bühler / Sopran**  
**Keiko Enomoto / Sopran**  
**Muriel Schwarz / Sopran | Solo Roussel**  
**Gianna Lunardi / Mezzosopran**  
**Leila Pfister / Mezzosopran**  
**Ulrike Andersen / Alt**  
**Urs Weibel / Altus**  
**Daniel Bentz / Tenor**  
**Reto Hofstetter / Tenor**  
**Jean Knutti / Tenor**  
**Samuel Zünd / Bariton**  
**Marc-Olivier Detterli / Bass-Bariton**  
**Tiago Mota / Bass**



**TICKETS**

Einzel-Tickets Konzerte 1/2/4/5 inkl.  
 Apéro riche zu CHF 100.- (U30-Ticket CHF 50.-)

Einzel-Tickets Konzerte 3/6/7/8 zu CHF 60.- (U30 CHF 30.-)

Kombi-Tickets für 1/2 oder 3/4 inkl.  
 Apéro riche zu CHF 150.- (U30 CHF 80.-)

Festival-Abó für alle 8 Konzerte inkl.  
 2 Apéro riche zu CHF 450.- (U30 CHF 220.-)

ticketino Tel. 0900 441 441 (CHF 1.-/Min., Festnetzstarif)  
[www.festivalbrunegg.com/tickets-und-abo](http://www.festivalbrunegg.com/tickets-und-abo)

**KULINARIK & UNTERKUNFT**

Feinste kulinarische Möglichkeiten und schöne Zimmer zur Übernachten bietet Ihnen das „Romantikhotel Landgastho zu den 3 Sternen“. Unser Shuttle bringt und holt Sie kostenlos zu und von den Konzerten. Kaffee, Getränke sowie feine Kredenzen von „Brunners Weinmanufaktur“ halten wir an der Festivalbar zur Degustation bereit.  
[www.hotel3sternen.ch](http://www.hotel3sternen.ch)

**ANFAHRT**

Mit dem Auto: Autobahn A1, Ausfahrt „Mögenwil“ und der Ausschilderung folgen zum Parkplatz beim „Landgasthof zu der 3 Sternen“. Ab 45 Minuten vor dem Konzert fährt von dort der gratis Shuttle zum Schloss, der Sie nach dem Konzert auch wieder zurückbringt. Der letzte Shuttle fährt ca. 45 Minuten nach Konzertende, so haben Sie also noch Zeit, einen Apéro unserer Festivalbar einzunehmen. Eine Zufahrt zum Schloss mit Privatautos ist leider nicht möglich.  
 Mit der Bahn/ÖV nach Othmarsingen, wo Sie unser Shuttle erwartet und zum Schloss bringt. Aus Zürich kommend mit der S11 ab Hauptbahnhof, aus Lenzburg kommend ebenso mit der S11. Nach dem Konzert bringt Sie unser Shuttle zeitgerecht wieder zum Bahnhof. Die genauen Abfahrtszeiten finden Sie ab Mitte Mai auf unserer Website:  
[www.festivalbrunegg.com/anfahrt](http://www.festivalbrunegg.com/anfahrt)

**Wir danken unseren Sponsoren und Partnern:**

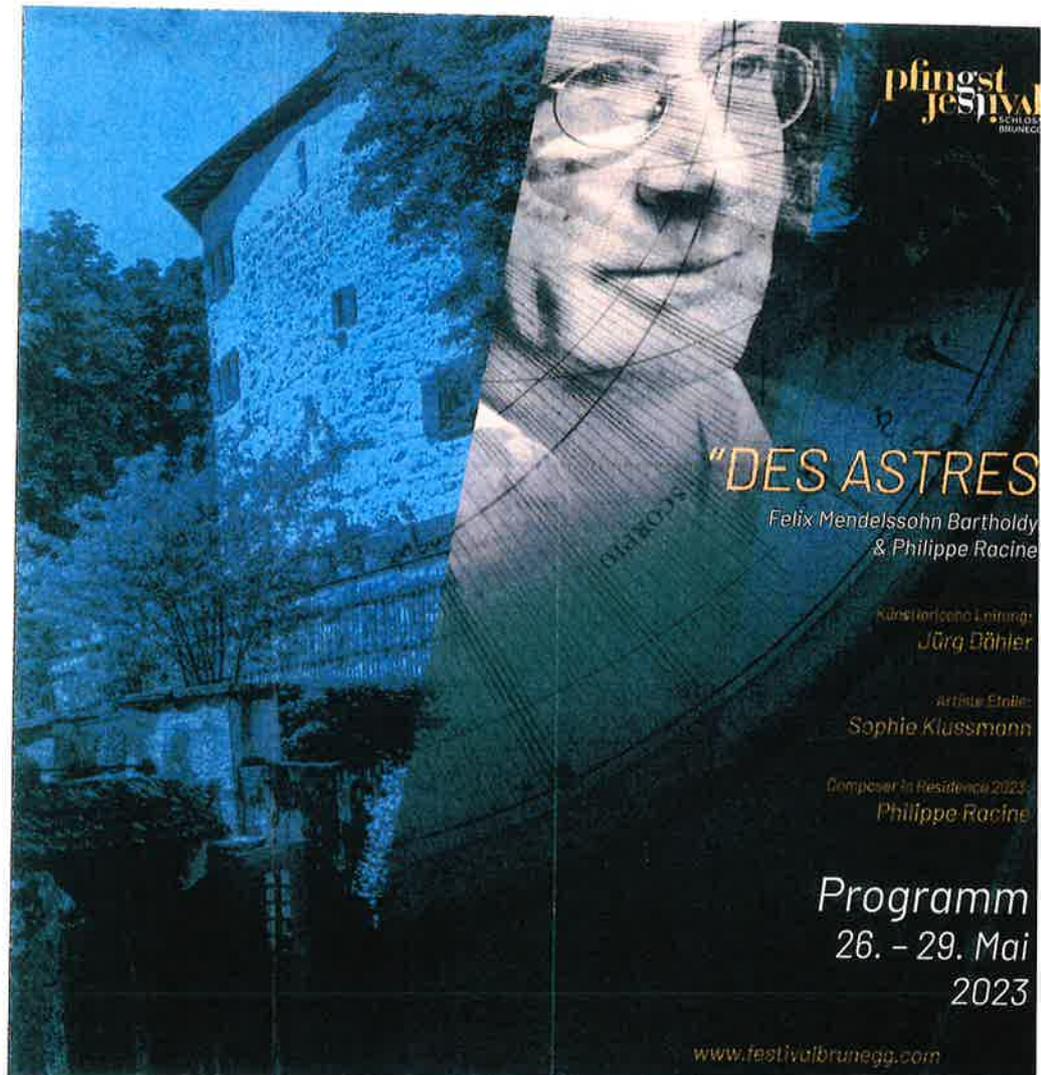


Aabach - Taxi  
 062 892 24 24

LANDIS & GYR STIFTUNG



TICKETINO





„APRIL RICHÉ“  
19.15 UHR, SCHLOSS BRUNEGG, SCHLOSSHOF

Catering vom Landgasthof zu den drei Sternen,  
Weine vom Schlossgut

**KONZERT 2**  
20.30 UHR, SCHLOSS BRUNEGG,  
TENNE (ENDE CA. 21.45 UHR)  
Matinée „APOLLINAIRE“

- Carl Philip Emanuel Bach:**  
Quartett für Clavier, Flöte, Viola und Basso  
continuo Nr.3 G-Dur Wq 95 H.539 (1788)
- Fanny Hensel-Mendelssohn:**  
Drei Lieder „Dämmerung senkte sich von oben“  
(1843),  
„Suleika“ (1825) und „Über allen Gipfeln ist Ruh“  
(1835) für Sopran und Klavier
- Philippe Racine:**  
„Automne“ für Sopran, Flöte, Viola und  
Kontrabass, Texte aus Alcools von Guillaume  
Apollinaire (2021/22), AEA
- Felix Mendelssohn Bartholdy:**  
Trio in d-Moll für Violine, Violoncello  
und Klavier op.49, MWV Q 29  
(1839)

Flöte / Violine / Viola / Basso  
Continuo / Klavier / Gesang



**KONZERT 1**  
18.00 UHR, SCHLOSS BRUNEGG,  
TENNE (ENDE CA. 19.15 UHR)

- Felix Mendelssohn Bartholdy:**  
Trio in c-Moll für Klavier, Violine und Viola  
MWV Q 3 (1820), AEA
- Philippe Racine:**  
3 Lieder, auf Texte von Robert Walser  
für Sopran und Klavier (2001), AEA
- Giovanni Bottesini:**  
„Une bouche aimée“ für Sopran,  
Kontrabass und Klavier (1871)  
„Tutto il mondo“ für Sopran,  
Kontrabass und Klavier (1871)
- Philippe Racine:**  
„Mais, hier...“ für Flöte und Klavier (1998),  
AEA
- Giovanni Bottesini:**  
Grande Allegro di Concerto alla Mendelssohn,  
für Kontrabass und Klavier (ca. 1865)

Flöte / Klavier / Violine / Viola / Kontrabass  
/ Gesang

19.15 UHR SCHLOSS BRUNEGG, SCHLOSSHOF  
„APRIL RICHÉ“  
Catering vom Landgasthof zu den drei Sternen,  
Weine vom Schlossgut

**KONZERT 5**  
20.30 UHR, SCHLOSS BRUNEGG, TENNE  
(ENDE CA. 21.45)  
Matinée „APOLLINAIRE“

Das Variations- und Zirkelkonzert auf Schloss  
Brunegg – Ein Programm aus Spanien und Italien  
mit Jean-Louis, Peter Schuppen, Sophie Klara,  
Nehemiah Elie, Felix Mendelsohn

- Vox diletci mei - Hohlied, Werke von  
Martin de Rivafrecha (1479 - 1528)
- Fantasiant, amor - Ausiàs March,  
Werke von Joan Brudieu (1520 - 1591)
- Bonjour mon cœur - Pierre de Ronsard,  
Werke von Albert Roussel (1869 - 1937),  
Philippe de Monte (1521 - 1603),  
Antoine de Bertrand (ca.1540 - 1581)  
und Orlando de Lassus (1532 - 1594)
- Absences - Guillaume Apollinaire et Paul Éluard,  
Werke von Philippe Racine (\*1958)  
„Absences“ für 12-stimmigen Kammerchor und  
Flöte, nach Texten von Paul Éluard und Guillaume  
Apollinaire (2002/03) AEA,
- und Werke von Francis Poulenc (1899 - 1963  
und Sie weinen und wissen selbst nicht warum -  
Heinrich Heine, Werke von Felix Mendelssohn-  
Bartholdy (1809 - 1847)

Schwarz / Renggli / Stewan  
Vokalensemble Zürich / Bärli / Farniger  
Schwarz / Linaudi / Pfeifer / Zamboni / Weibel  
Bonz / Heisterkamp / Käfer / Zang / Dorsch / Pögg

SONNTAG, 28. MAI 2023

**KONZERT 6**  
11.00 UHR, SCHLOSS BRUNEGG, SCHLOSSSAAL  
(ENDE CA. 12.15 UHR)  
Matinée „L'HUMEUR VAGABONDE“

- Johann Sebastian Bach:**  
15 Zweistimmige Inventionen BWV 772-786,  
Bearbeitung für Violine und Viola (1723)
- György Kurtág:**  
Einige Sätze aus den Sudelbüchern Georg  
Christoph Lichtenbergs für Sopran und  
Kontrabass op. 37a (1996-1999)
- Philippe Racine:**  
„L'humeur vagabonde“  
für Flöte und Kontrabass (2009/10)
- Zoltán Kodály:**  
Duo op.7 für Violine und Violoncello (1914)

Klassikamt / Renggli / Wong / Pfeifer  
Bärli / Heisterkamp / Käfer

**KONZERT 7**  
17.00 UHR, SCHLOSS BRUNEGG, TENNE  
(ENDE CA. 18.45 UHR)  
Matinée „ADAGIO“

- Philippe Racine:**  
„Adagio“, Quintett für 2 Violinen,  
Viola und 2 Violoncelli (2018/19), AEA
- Ludwig van Beethoven:**  
Sonate in c-Moll op.30 Nr.2 für Violine  
und Klavier (1802)
- Philippe Racine:**  
„Cinq Miniatures“, Quintett für 2 Violinen,  
2 Violen und Violoncello (2023), UA
- Felix Mendelssohn Bartholdy:**  
Quintett in B-Dur für 2 Violinen,  
2 Violen und Violoncello op.87 MWV R 33 (1845)

Forest Quartet / Wong / Schwarz / Bärli / Pfeifer /  
Renggli / Mansolito



SAMFSTAG, 27. MAI 2023

**KONZERT 3**  
11.00 UHR, SCHLOSS BRUNEGG,  
SCHLOSSSAAL (ENDE CA. 12.15 UHR)  
Matinée „DISSONANZEN“  
Preisträgerkonzert, 1. Preis Gianni Bergamo Classic  
Music Award 2022 Beija-flor String Quartet, Salzburg

- Wolfgang Amadeus Mozart:**  
Streichquartett C-Dur KV 465  
„Dissonanzen-Quartett“ (1785)
- György Kurtág:**  
Hommage à Mihály András: 12 Mikroludien für  
Streichquartett op. 13 (1977/78)
- Felix Mendelssohn Bartholdy:**  
Streichquartett D-Dur op.44 Nr.1 MWV R 30 (183

Beija-flor String Quartet

**KONZERT 4**  
18.00 UHR, SCHLOSS BRUNEGG, TENNE  
(ENDE CA. 19.15 UHR)  
Matinée „VARIATIONEN“  
Gilles Vonsattel spielt auf einem originalen  
Pleyel-Hammerflügel

- Johann Sebastian Bach:**  
Aus der Kunst der Fuge BWV 1080 (1742-48)
- Felix Mendelssohn Bartholdy:**  
Variations sérieuses in d-Moll,  
op. 54 MWV U 156 (1841, erschienen 1850)
- Ludwig van Beethoven:**  
Klaversonate Nr. 32 in c-Moll op. 111 (1821/22)

Vonsattel



SONNTAG, 28. MAI 2023

**KONZERT 8**  
11.00 UHR, SCHLOSS BRUNEGG, TENNE  
(ENDE CA. 13.00 UHR)  
Matinée „DES ASTRES“

- Felix Mendelssohn Bartholdy:**  
Streichquartett in Es-Dur op. 12 MWV R 25 (1829)
- Felix Mendelssohn Bartholdy:**  
„Die Liebende schreibt“ op. 86 Nr.3 (1847),  
„Suleika“ op.34 Nr.4 (1837)  
„Neue Liebe“ op. 19 Nr.4 (1830),  
„Schifflied“ op. 71 Nr.4 (1842)  
für Sopran und Klavier
- Philippe Racine:**  
„Des Astres“ für Klavier solo (2003/04), AEA
- Felix Mendelssohn Bartholdy:**  
„Che vuoi mio cor“ MWV H 1, Konzertarie  
für Sopran und Streichquintett (1822-24)
- Felix Mendelssohn Bartholdy:**  
Oktett in Es-Dur für 4 Violinen, 2 Violen,  
Violoncello und Kontrabass op.20 MWV R 20  
(1825)

Forest Quartet / Mansolito / Bärli / Pfeifer  
Käfer / Zamboni / Heisterkamp / Renggli

AEA: Aargauer Erstaufführung  
UA: Uraufführung

